

ALIBI

SAISON 2

Comment voyager d'une série TV à l'autre... au Théâtre !

Le retour du Zapping Théâtre avec la Compagnie du Complot.

DOSSIER DE PRESSE

Mai-Juin 2016

Alibi | Un projet théâtral hors du commun

Pendant un mois, un soir par semaine, la Compagnie du Complot présente son nouveau spectacle au Théâtre Lumen à Ixelles. **Alibi Saison 2**, ce sont 3 « séries TV » écrites pour le théâtre - jouées en 4 épisodes chacune - à la façon d'un « zapping ». Le public les découvre – bien installé dans la salle de spectacle - tout au long de la nouvelle saison qui se déroulera **au Théâtre Lumen, tous les jeudis, du 19 mai au 9 juin 2016**. Les épisodes sont liés par leurs thématiques et leurs personnages principaux, tout en étant indépendants au niveau de la trame de chaque soirée. Il n'est donc pas nécessaire de voir l'ensemble des épisodes pour les apprécier

Notre défi

Après avoir joué la saison 1 pendant 6 semaines à guichet fermé en 2012 et une reprise au Théâtre Saint-Michel en 2014, la Compagnie du Complot a décidé de relever le défi que lui avaient lancé les spectateurs fidèles : la création d'une toute nouvelle saison.

Le principe de jeu reste le même. Un **spectacle unique chaque soir**, 3 séries « télé » aux styles très différents menées tambour battant avec plus de 15 comédiens professionnels sur scène ! Entre chaque représentation, les comédiens ont 7 jours pour préparer l'épisode de la semaine suivante. Tout se joue dans une sorte d'état d'urgence constant, sans zone de confort, permettant au public de goûter à l'adrénaline du spectacle vivant.



Les 3 séries | Inspecteur Dreick – Dr Church – Voidville

Le zapping entre les trois séries d'Alibi sont librement inspirées du monde des séries télévisuelles, *Inspecteur Derrick (DE)*, *Hospital Central (ES)* et *Quatrième Dimension (US)* auxquelles nous avons emprunté certains de leurs codes et une tonne de clichés pour les confronter, les grossir et en rire.



Inspecteur Dreick



© 2014 - Strange Milena - SOFAM - Belgium - Tous droits réservés

Un crime a été commis ! Aussitôt l'Inspecteur Dreick et son fidèle acolyte Harry prennent l'affaire en main, non sans oublier leur flegme munichoïse. L'intrigue s'évertue à se compliquer et les suspects à se multiplier... Notre infatigable duo, avec une perspicacité franche et acérée, réussira-t-il à démêler le vrai du faux, l'innocent du coupable, le traître de la victime ? Le dénouement annoncé correspondra-t-il vraiment à ce qui était prévisible ?

Heike Kossmann, créatrice d'Alibi, a puisé son inspiration dans « l'Inspecteur Derrick », héros de la série télévisée allemande culte, qui a attirée plus de 500 millions de téléspectateurs pendant plus de vingt ans.



Dr Church



© 2014 - Strange Milena - SOFAM - Belgium - Tous droits réservés

Dr Church pourrait être une bénédiction pour les accidentés, les psychotiques ou les terminaux ! Mais depuis qu'elle a dépassé la limite acceptable de consommation de codéine leur salut n'a jamais été aussi incertain. Malades, accidentés ou bien portants, découvrez les histoires passionnelles qui peuplent les hôpitaux cathodiques du Dr Church... à vos risques et périls.

Thorsten Gritschke est scénariste et réalisateur formé à New York et habitant à Londres. Fan de séries télé, il a baigné dans la culture anglo-américaine depuis sa tendre enfance ...



Voidville



© 2014 - Strange Milena -SOFAM - Belgium - Tous droits réservés

A mi-chemin entre *Twilight Zone* et expressionnisme, se niche un genre qui était encore inconnu à l'époque... Pour vous donner une piste, il tient du fantastique, de l'irrationnel et de la série noire, sans forcément s'annoncer comme tel. Ou l'inverse.

Voidville ce sont des histoires obscures qui naviguent au tréfonds de vos souvenirs de téléphile de cinémathèque, et s'immiscent dans vos craintes inassouvies.

Luvan est une jeune artiste pleine de mystère, comme la série qu'elle nous propose. Auteure, traductrice, performeuse et réalisatrice radio, elle rêvait d'écrire pour la scène. Luvan nous plonge dans son univers onirique et parfois épouvantable, surréaliste mais logique à condition de ne pas tenter de l'expliquer !



Lieu & Dates

Tous les jeudis du 19 Mai au 09 juin 2016 | 20h30

ALIBI SAISON 2 | 4 Zappings-Théâtre

Episode(s) 1 - le jeudi 19 Mai à 20h30

Episode(s) 2 - le jeudi 26 Mai à 20h30

Episode(s) 3 - le jeudi 02 Juin à 20h30

Episode(s) 4 - le jeudi 09 Juin à 20h30

Au

Théâtre LUMEN

Chaussée de Boondael 32-36 1050 Ixelles @ Flagey

Réservation :

<http://www.alibisaison2.com>

<https://www.facebook.com/AlibiCompagnieDuComplot>

Tél . +32 465 22 13 75



L'équipe

Concept et mise en scène
Co-mise en scène

Heike Kossmann
Martin Coiffier

Les séries et leurs auteurs:

Dr Church :

Thorsten Gritschke et Stéphane Everaert

Voidville :

Luvan

Inspecteur Dreick :

Heike Kossmann

Adaptation des textes :

Martin Coiffier

La distribution :

Jan Debski, Lisou De Henau, Evelyne Demaude, Bruce Ellison, Stéphane Everaert, Abdeslam Hadj Oujennaou, Yann-Gaël Monfort, Angela Monteiro, Valérie Pilate, Despina Psimarnou, Stefan Sattler, Laurent van der Rest et Bernhard Zils

Les invités de la saison 2 :

François-Michel van der Rest, Cristel Vander Stappen, Olivier Premel, Caroline Donelly, Jérémie Petrus et Jeannine Gretler

Costumes :

Clothilde Coppieters

Eclairage:

Xavier Chau

Scénographie:

Eva Sauermann

Photos:

Martin Coiffier

Bande sonore

Martin Coiffier

Communication &

Diffusion

Lamia Mechbal | www.brusselsdna.org

Avec le soutien de

PANTALONE **SMart** **105**



La Compagnie du Complot | Présentation

La Compagnie du Complot est une compagnie de théâtre fondée en 1996 par Heike Kossmann dans la volonté de créer des spectacles intégrant des nationalités et des styles différents, tant par le choix des comédiens qu'à travers l'écriture.

C'est avec une expression théâtrale spontanée, directe et concrète qu'Heike mène à bien ses projets. Le langage propre, la générosité, la créativité des comédiens et l'état d'urgence constituent l'énergie de ses spectacles. La plupart des pièces représentent un défi dans leur forme d'expression (*Tschwarz* – dans le noir total, *Genesis* et *Le Bal des Atrides* présentés en 5 langues différentes, *Alibi* étant un zapping de 3 pièces différentes), et explorent au-delà des coutumes habituelles.

La Compagnie s'aventure dans l'avant-gardisme, mais elle vise tout autant un grand public.

« *Le Bal des Atrides* » d'après Eschyle est la première création de la Compagnie et voit le jour en 1996, suivi en 2000 de « *Genesis* » et de *Tschwarz* », un spectacle après une idée de Stefan Sattler, membre de la Compagnie,

En 2004, la Compagnie monte « *Takatrouver* », un spectacle jeune public avec 2 comédiens et un personnage « virtuel » sur grand écran.

Par la suite, la Compagnie se consacre davantage à la co-production d'autres spectacles et à des projets plus personnels de ses membres, toujours avec l'envie de renouer avec des créations originales.

Forte de sa longue expérience et des rencontres marquantes entre comédiens et metteur en scène, la Compagnie décide d'entamer en 2011 une nouvelle création dans une forme théâtrale inhabituelle, plus spontanée, plus crue, plus « honnête » basée sur nos habitudes de consommation télévisuelle. C'est ainsi qu'en automne 2012, la compagnie produit la « première saison » d'ALIBI : avec 6 épisodes pendant 6 semaines consécutives à la Cellule 133 de Bruxelles. Le succès est au rendez-vous. La salle est comble à chaque représentation : plus de 700 spectateurs !

Fort de ce succès la Compagnie du Complot décide de récidiver. En mai-juin 2014, c'était dans le cadre majestueux de la grande salle du Théâtre Saint-Michel que le public redécouvre la saison 1, en 4 épisodes « remastérisés ».

2016 annonce le lancement de la deuxième saison !





Quand le théâtre se moque de la télé...

Par Suzane VANINA | Publié le 24 juin 2014

"Alibi", "complot", les membres de ce collectif théâtral affichent haut et fort leur prédilection pour les ambiances sombres qu'ils éclairent d'un projo plus inattendu : la parodie. C'est aussi une invitation à découvrir trois pièces en une, à s'embarquer pour des voyages télévisuels et des défis de mises en scène.

Quand le public entre dans la grande salle à l'italienne des années trente, il a la surprise quand il est *"confortablement assis"* comme promis, dans les fauteuils de velours rouge, de découvrir trois espaces scéniques: au milieu le plateau, bien sûr, avec un décor sobre fait de panneaux modulables ; mais aussi les balcons côté salle qui en offrent deux autres: à jardin, un intérieur bourgeois et, à cour, un pont de paquebot.

De détournement en détournement, le spectateur va se transformer en téléspectateur sans qu'il ait besoin d'une télécommande mais à la même vitesse de zapping... Les changements de costumes, d'accessoires, mais aussi de mobilier sont assurés par des comédiens survoltés et singulièrement efficaces: **pas un seul temps mort !**

C'est en 2012 que naquit cette idée farfelue: un *"zapping théâtral"*, dans les jeunes cerveaux créatifs d'une compagnie, un collectif plutôt, où chacun y va de ses rêves et propositions concrètes. Ils sont comédiens-auteurs-metteurs en scène-régisseurs, se partageant ces tâches alternativement.

2014 revoit la *"Saison 1"* de ce concept de base, des zig-zags entre des séquences n'ayant pas de rapport entre elles, tout en suivant un fil rouge logique pour chacune et cela en *"alternance aléatoire"*. L'idée de Heike Kossmann avec à la co-mise en scène, Martin Coiffier (tous deux également comédiens et techniciens) est de prendre trois séries télévisuelles connues, de leur imaginer des épisodes inédits et plutôt parodiques, de leur réserver à chacune un espace de jeu bien précis, mais d'en alterner les péripéties. Les titres seront suffisamment évocateurs pour les téléphages: *"Dr Church"*, *"Inspecteur Dreick"* et *"Voidville"*.



COMPAGNIE DU COMLOT

Chaque épisode des trois séries est visible indépendamment des autres (comme le proposent les chaînes de télévision). Les inédits ne seront pas systématiquement joués chaque fois, pour souligner le côté éphémère de ces créations qui, de plus, réserveront une part d'improvisation

Si le ton général est à la parodie -et pour cela il est clair que les rires viendront surtout du côté des "initiés"- l'ensemble fourmille de références à d'autres sujets d'actualité ou à d'autres séries et films "culte". **Un rythme général trépidant ménage des passages de ralentis et d'actions comiquement arrêtées en plein vol. Comme pour les éclairages, très variés, musique et sons sont en étroite corrélation avec les différents climats des séquences, dans un beau travail de régisseurs-jongleurs !**

Les auteurs sont respectivement: Thorsten Gritschke pour "*Dr. Church*", le plus inventif et réussi ; Heike Kossmann pour "*Inspecteur Dreick*", également savoureux et Marie-Aude Matignon, alias Luvan, pour "*Voidville*" qui lorgne davantage vers les référents du Fantastique actuel.

Le londonien Thorsten Gritschke, scénariste et réalisateur formé à New York connaît bien la culture anglo-américaine et a imaginé que le Dr Church serait une femme, autoritaire, en proie à des pulsions incontrôlables mais il l'a entourée de personnages aussi déjantés qu'elle. Heike Kossmann, elle, a davantage parodié la série télévisée allemande réputée autant par sa longévité (vingt ans !) que par sa lenteur, et **les figures de l'Inspecteur et son adjoint sont inénarrables de drôlerie**. Luvan propose une création plus personnelle, énigmatique, qui laisse un peu le spectateur sur sa faim

Des "*invités*" sont prévus, suivant les épisodes: Thierry Boivin, Charles François, Karim Gharbi, Lenka Hernandez, Pierre Lafleur, Juan Marquez Garcia et même si tous les interprètes ne sont pas d'égal talent, ils apportent un entrain et une conviction qui font plaisir à voir ! **Et jamais la notion d'éphémère de la création théâtrale n'aura été aussi bien appliquée.**





THÉÂTRE CATHODIQUE

Toute ressemblance avec des personnages ayant existé cathodiquement n'est pas purement fortuite. Avec *Alibi*, sitcom théâtral créé in extenso par La Compagnie du Complot, on entre dans le monde de *L'inspecteur Dreick* (photo), du *Dr. Church* et de *Voidville*. Trois séries qui portent des titres aux consonances familières, dix-huit épisodes en tout, avec zapping scénique et quinze comédiens déchaînés, dont l'inquiétant Stefan Sattler et l'excellent Laurent van der Rest. La performance n'est pas loin, le plaisir non plus. **A.-F.M.** ■

Alibi, par La Compagnie du Complot,
Cellule 133, 133 a, avenue Ducpétiaux,
à 1060 Bruxelles. Tél. : 0484 83 38 55.
Tous les jeudis, du 25 octobre
au 22 novembre prochain.

Le Vif // l'Express – semaine du 22 octobre 2012



Contact avec la presse :

Stefan Sattler

Tel : +32 495 85 69 87

stefan.sattler@klang.be

Compagnie du Complot asbl

Heike Kossmann et Stefan Sattler

153, rue de Mérode

1060 Bruxelles

Tél : +32 496 52 18 86

heike@compagnieducomplot.com

www.compagnieducomplot.com

www.alibisaison2.com

facebook.com/AlibiCompagnieDuComplot



© 2014 - Strange Milena - SOFAM - Belgique - Tous droits réservés

